

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

«Современные визуальные медиа», «Спортивная журналистика и медиакommunikации»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан
к. филол.н., доц. Е.В. Бродская
д. и. н., проф. О.И. Киянская
д. филол. н., проф. М.П. Одесский
д. и. н., проф. Д.М. Фельдман

Ответственный редактор:

д. и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания
кафедры литературной критики
№ 11 от 14.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи модуля

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура модуля

3. Содержание модуля

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по модулю

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение модуля

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи модуля:

Цель: – сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированные представления о литературном процессе XI – XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.

Задачи: – научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной литературы; Уметь: анализировать художественные произведения на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной литературы; Владеть: навыками использования достижений отечественной литературы практике профессиональной деятельности;
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: основные средства художественной выразительности Уметь: выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов Владеть: способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный модуль «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения модуля необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Всеобщая история», «Философия», профессионально-ознакомительная практика.

В результате освоения модуля формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной журналистики XX в.», «История зарубежной публицистики и журналистики», «История медиакритики», профессионально-творческая практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10
	Семинары	18
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20

	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
	Семинары	4
Всего:		8

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

ЧАСТЬ I.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XIX В.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Древнерусская литература	Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. «Сословное» восприятие человека: изображение человека посредством не столько общих признаков, сколько через принадлежность к различным сословиям – воинов, священнослужителей, торговцев, земледельцев. Хронологические границы древнерусской литературы: XI – XVII вв. Периодизация древнерусской литературы, характеристика отдельных этапов древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».
2	Раздел 2. Литература XVIII в.	XVIII век как особый период в истории русской литературы. Особое место литературы в русской культуре, истории и общественной жизни. Жанровая специфика русской

	<p>литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII в.</p> <p>Лирика XVIII в. Реформа русского стихосложения. Творчество В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Поэтическое творчество Г.Р. Державина.</p> <p>«Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова и «Поэтическое искусство» Буало. Особенности русского классицизма. Классицистическая драматургия в России. Значение А.П. Сумарокова в истории русской драматургии. «Теория склонений» В.И. Лукина. Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина. Фонвизин – создатель русской национальной комедии. Драматургическое творчество Я.Б. Княжнина.</p> <p>Русская проза XVIII в. Петровские повести и их роль в развитии русской прозы. «Массовая» литература XVIII века. Творчество Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Творчество А.Н. Радищева. Творчество Н.М. Карамзина.</p>
--	---

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX в.	<p>Общественный и культурный подъем в России начала XIX века. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии. От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. «Философические письма» П.Я. Чаадаева.</p> <p>Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский и др.). Гражданская поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер и др.).</p>
2	Раздел 2. Творчество А.С. Грибоедова.	<p>Творческий путь Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Драматургия Грибоедова. Традиции классицизма и романтизма в творчестве Грибоедова.</p>
3	Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина.	<p>Этапы творческого пути. Эволюция от гражданского романтизма к эстетике «чистого искусства» и реалистическому восприятию мира. Основные идеи лирики Пушкина. Южные поэмы Пушкина: от «байронизма» к «истинному романтизму». Драма «Борис Годунов»: проблема русского самозванства, роли народа в истории и места поэта в историческом процессе. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» (В.Г. Белинский). Поэмы Пушкина конца 1820-х – 1830-х гг. («Полтава», «Медный всадник»). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. «Истинный романтизм» в творчестве Пушкина 1830-х гг. («Граф Нулин», «Домик в Коломне»).</p>

		Проза Пушкина (“Повести Белкина”, “Пиковая дама”, “Дубровский”, «Капитанская дочка»): «маленький человек» между российским абсолютизмом и «русским бунтом».
4	Раздел 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика - поэтический диалог с А.С. Пушкиным. “Герой нашего времени» как психологический роман. Сентиментализм, романтизм и пушкинская традиция в романе.
5	Раздел 5. Творчество Н.В. Гоголя.	Фантастическое и реалистическое в творчестве Н.В. Гоголя. «Ревизор» и традиции русской классицистической драмы. Нравственная проблематика и жанровое своеобразие «Мертвых душ»
6	Раздел 6. «Натуральная школа»	Связь “натуральной школы” с творчеством Н.В. Гоголя. Хронология и основные авторы школы (И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Д. Григорович, В.И. Даль, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, И.И. Панаев, И.С. Тургенев). Деятельность В.Г. Белинского как теоретика школы. Значение “физиологического очерка” как основной жанровой формы.

ЧАСТЬ III.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Историко-литературная ситуация 2-й половины XIX в.	Поражение в Крымской войне и Великие реформы. Литература и власть во 2-й половине XIX в. Развитие романа «онегинского типа». Формирование идеологии народничества, его различные направления (П. Лавров, М. Бакунин, П. Ткачев). Политический террор революционных народников. Убийство Александра II. Эпоха реакции (ограничительные и запретительные меры в области просвещения, усиление цензуры, преследование периодической печати, закрытие “Отечественных записок”). Рост социальной напряженности в стране. Усложнение литературного процесса в новых исторических условиях
2	Раздел 2. Творчество И.А. Гончарова	Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». Развитие Гончаровым традиций европейского романа воспитания. «Обломов». Обломовщина как социально-психологическое явление. его исторические корни. «Обрыв». Проблема судьбы художника в русском обществе
3	Раздел 3. Творчество И.С. Тургенева	Творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев в журнале «Современник». Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети». История создания романа, замысел автора. Основная проблематика романа. Связь романа с романами «Накануне» и «Дворянское гнездо»
4	Раздел 4. Творчество Н.Г. Чернышевского	Творческий путь Н.Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» - художественная программа Чернышевского. Создание в романе «Что делать?» модели «нового человека». Образ будущего в романе, значение

		снов Веры Павловны для развития утопизма в русской литературе. Сочетание публицистичности и художественности в романе
5	Раздел 5. Творчество А.И. Герцена	Творческий путь А.И. Герцена. Влияние фактов биографии на формирование взглядов Герцена. Роман «Кто виноват?» и радикальные вопросы русской жизни. Поиски черт «нового человека» в повести «Доктор Крупов». «Былое и думы» - памятник развития общественной мысли на протяжении нескольких десятилетий
6	Раздел 6. Творчество А.Н. Островского	Творческий путь и идейно-эстетические позиции. Стремление к созданию «народной драмы». Период сотрудничества с журналом «Москвитянин». Продолжение традиции национальной сатирической драматургии. Пореформенная действительность в пьесах Островского
7	Раздел 7. Поэзия второй трети XIX века	Творчество Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины», «Современники». Завершение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэты некрасовской школы. Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета
8	Раздел 8. Творческий путь А.А. Фета	Живописность и психологизм творчества Фета. Трактовка тем природы и любви; близость для поэта этих стихий
9	Раздел 9. Творческий путь Ф.М. Достоевского	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Создание реализма особого типа в творчестве Достоевского. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди». Поиск идеала «положительно прекрасного» в романе «Идиот». Документальная основа романа «Бесы». Нечаев и нечаевщина. Сочетание «текущей действительности» с исторической и философской символикой в романе «Братья Карамазовы». Роман как итоговое произведение Достоевского
10	Раздел 10. Творческий путь Л.Н. Толстого	Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Военная новеллистика Толстого. «Война и мир». Замысел романа. Композиция. Система действующих лиц. «Мысль народная» в романе. Нравственные поиски героев. «Анна Каренина» и традиция семейного романа в русской литературе. «Исповедь». Проблема нравственного самоусовершенствования личности, индивидуальной духовной работы. Углубление психологизма в повестях «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Социальная и этическая концепция романа «Воскресение». Евангелические мотивы в романе. Л.Н. Толстой – драматург
11	Раздел 11. Творческий путь М.Е. Салтыкова- Щедрина	Сатира в книгах «Письма из провинции» и «Помпадурсы и помпадурши». Сатирический гротеск романа «История одного города». Сатира циклов очерков «Господа ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо». «Господа Головлевы» и традиция семейного романа в русской литературе. «Сказки». Фольклорная основа сюжета. Тематическая классификация. Социальная сатира, гротеск, иносказание. Язык «Сказок»
12	Раздел 12. Творческий путь А.П. Чехова	Основные этапы творчества. Ранние рассказы. Тематические особенности, способы характеристики персонажей. Книга «Остров Сахалин». Чехов - драматург

ЧАСТЬ IV.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Литература 1-й половины XX в.	<p>Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс. Октябрьская революция 1917 г. и литературный процесс. Эволюция издательской модели 1920-1921 гг. История советского государства и литературный процесс. Новые литературные группы. Литературная политика и литературный процесс. «Два потока» русской литературы: литература СССР и литература русского зарубежья. Эволюция советской издательской модели 1921-1931 гг. Формирование управляемого Союза писателей. Пропагандистские кампании 1921-1941 гг. Великая Отечественная война и русская литература. Партийная политика в области литературы в 1940-е – 1950-е гг.</p> <p>Модернистские течения в русской литературе. Символизм. «Старшие» и «младшие» символисты. Понятие о футуризме. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Акмеизм и проблемы литературной конкуренции. «Новокрестьянская» поэзия 1910-х г.г.</p> <p>Творческий путь И.А. Бунина. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Осмысление традиций символизма. Философская проблематика рассказов Бунина. Революция и гражданская война в творчестве Бунина. Бунин и литература русской эмиграции.</p> <p>Творческий путь И.А. Куприна. Куприн-журналист. Куприн-поэт. Толстовская традиция в прозе Куприна. Жанровые и стилистические особенности купринской новеллы. Повесть «Поединок» в политическом контексте, критическая рецепция повести. Категории морали в повестях «Гранатовый браслет» и «Яма». Философские мотивы. Куприн в эмиграции.</p> <p>Творческий путь Максима Горького. Романтическая традиция в творчестве Горького. Традиции Достоевского в творчестве Горького. «Богоискательство» и «богостроительство» в творчестве Горького. Горький и лидеры большевизма. «Мать» как «богостроительский» роман. «Окуровский цикл» и его место в творческом наследии Горького. Горький – драматург. Традиции чеховской драматургии в творчестве Горького. Горький и советский литературный процесс.</p> <p>Творческий путь А.Н. Толстого. Толстой-поэт. Традиции символизма в поэзии Толстого. Традиции Достоевского в творчестве А.Н. Толстого. Творчество А.Н. Толстого в период революции и гражданской войны. А.Н. Толстой и литература русской эмиграции. А.Н. Толстой и сменовеховство. Исторические темы и их интерпретация в</p>

		<p>творчестве Толстого.</p> <p>Проза 1920-х – 1950-х гг. Литература и Новая экономическая политика. А. Воронский и журнал «Красная новь». Литературные группировки 1920-х гг.: типология, эволюция. Журналы литературных объединений. Государственные центральные и областные издательства 1920-х гг. Частные и кооперативные издательства 1920-х гг. Роман Б. Пильняка «Голый год» как «первая крупная попытка освоения материала современности». Прием «смешанных планов» в романе. Стиль романа. Пильняк и его эпигоны. Пильняк и партийная борьба.</p> <p>Партийная борьба и литературный процесс: «литературные скандалы» 1920-х гг. Базовые идеологемы литературы 1920-х гг.: история формирования. Роман К. Федина «Города и годы» и тема духовного самоопределения в революционную эпоху.</p> <p>Коммунист-руководитель в советской литературе 1920-х гг.: партийные директивы и художественные искания. Романы Д. Фурманова «Чапаев» и А. Фадеева «Разгром». Утопия и антиутопия: роман Е. Замятина «Мы». «Дело Пильняка и Замятина». «Производственный роман» («Цемент» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева). «Роман воспитания». Публицистический роман И. Эренбурга. Исторический роман (О. Форш, Ю. Тынянов, А. Чаплыгин). «Психологическая повесть».</p> <p>Творчество И. Ильфа и Е. Петрова в политическом контексте 1920–1930-х гг.</p> <p>Роман-эпопея. Творчество М. Шолохова.</p> <p>Сатира в 1920 – 1950-х гг. Творчество М. Зощенко и М. Булгакова.</p> <p>Типология русского советского рассказа. Сюжетный рассказ. Творчество М. Зощенко, И. Бабеля и др. Военный рассказ.</p> <p>Поэзия 1920-х – 1950-х гг. Концепция победы и жертвы в войне. Тема военного и трудового подвига народа. Развитие жанра поэмы.</p> <p>Драматургия 1920-х – 1950-х гг. Драматическая хроника: специфика и становление жанра. Особенности сюжета и конфликта в драматической хронике. Пьеса В. Билль-Белоцерковского «Шторм». Героико-революционная драма: творчество К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева. Становление советской комедии. Комедийное творчество В. Маяковского и М. Булгакова. Вс. Мейерхольда и советский театр.</p> <p>Драматургия предвоенных и военных лет. Тема человека на войне. Триптих К. Симонова «Русские люди», «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Героические мотивы в драматургии военных лет. Историческая драматургия военных лет.</p> <p>Русская литература за границей. Специфика эмигрантской литературы. «Три волны» русской эмиграции</p>
2	Раздел 2.	Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х

<p>Литература 2-й половины XX в.</p>	<p>гг.: основные вехи. «Оттепель», «застой», «перестройка» как понятия. Литература и журналистика. Литературная полемика в периодике.</p> <p>Проза 1960-х гг. – конца XX века. Специфика социально-политической ситуации конца 1950-х – начала 1960-х гг. и художественная проза. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга. Творчество В. Овечкина. «Лирический взрыв» в поэзии 1950-х и начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы». «Молодежная проза» конца 1950-х – начала 1960-х гг. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: судьба народа и интеллигенции в России. История публикации романа и судьба Пастернака. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Литературные течения и прозаические жанры. Основная проблематика прозы. «Новомирская» проза. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Основные черты «деревенской прозы». «Военная проза» 1970-х – 1980-х гг.: основные черты. «Лагерная проза» и осмысление исторического пути России в XX веке. Нравственно-историческая тема на страницах прозаических произведений. Творчество Ч. Айтматова. Творчество Ф. Искандера.</p> <p>«Поколение сорокалетних» в прозе 1980-х гг. Научно-фантастическая проза братьев Стругацких. Афганская война в отечественной прозе.</p> <p>Современное состояние прозы. Понятие о постмодернизме. Буковская премия и ее влияние на литературный процесс.</p> <p>Массовая литература конца XX – начала XXI века.</p> <p>Поэзия 1960-х гг. – 1980-х гг. Творчество А. Твардовского. «Молодые поэты»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др. Пути развития русской поэмы в 1960-е гг. Поэмы А. Твардовского. Поэзия 1970-х – начала 1980-х гг. Лирика. Поэмы. Феномен В. Высоцкого. «Возвращение» русской поэзии начала века. Современное состояние поэзии.</p> <p>Драматургия 1960-х гг. – конца XX века. Силевые и жанровые искания в русской драматургии 1960-х гг. Преодоление «бесконфликтности». Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Психологизм в драматургии 1960 – 80-х гг. Коллизии «любви и быта», «отцов и детей». Творчество А. Вампилова.</p> <p>Драматургия в контексте современной общественно-политической ситуации. Драматургия и кино.</p> <p>Русская литература за границей. «Вторая» и «третья» волны русской эмиграции. Война и русская эмиграция. Послевоенная история России и Европы и эмигрантская литература. Перемещение центра эмигрантской литературы в США. Периодические издания эмиграции: «Новоселье», «Грани», «Возрождение», «Литературный современник».</p>
---	--

	<p>Возникновение «литературного двуязычия»: творчество В. Набокова.</p> <p>Историческая и советская тематика в послевоенной эмигрантской литературе. Эмигрантская литература эпохи «оттепели» и «застоя». Новые периодические издания. Журнал «Континент». Понятия «самиздата» и «тамиздата». Переоценка ценностей в русской литературе конца XX века. Включение литературы эмиграции в общий литературный процесс в России.</p> <p>Творчество В. Максимова, В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского.</p>
--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Часть I

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Часть II

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Часть III

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

	работу	
Текущий контроль: - доклад	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Часть IV

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам модуля

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1, 3.2)

Часть I ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XIX В.

1. Религиозная составляющая древнерусской литературы
2. Источники и редакции «Повести временных лет».
3. Державинская реформа оды.
4. Творчество Радищева в историко-культурном контексте.

Часть II ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX в.

1. Романтизм как литературное направление.
2. Споры «архаистов» и «карамзинистов»
3. Пушкин и декабристы: проблемы взаимовлияния.
4. Творчество Рылеева в историко-культурном контексте.

Часть III ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в.

1. Традиции «натуральной школы» в русской литературе 2-й половины XIX в.
2. Творчество Достоевского и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
3. Творчество Толстого и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
4. Салтыков-Щедрин – сатирик и публицист.

Критерии оценивая доклада:

51-60 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

41-50 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

21-40 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-20 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Часть IV ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1, 3.2)

1. Блок и Октябрьская революция.
2. Нравственные искания русской литературы в 1-й половине XX в.
3. Русская литература и Великая Отечественная война. «Окопная проза»
4. Творчество Высоцкого, Галича и Окуджавы в историко-культурном контексте.

Критерии оценивая доклада:

25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-16 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-10 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Тестовые задания (ОПК-3.1, 3.2) История отечественной литературы 20 в. (ОПК-3.1, 3.2)

1. Среди литературных группировок начала XX в. не было:
 - a. символистов
 - b. имажинистов
 - c. младоархаистов
 - d. футуристов
2. Кому из этих издателей принадлежала в начале XX в. газета «Русское слово»:
 - a. А.Ф. Смирдину;
 - b. Н.И. Новикову;
 - c. А.С. Суворину;
 - d. И.Д. Сытину

3. Кто был издателем газеты «Новое время» до в 1876 - 1912 гг.:
 - a. А.С. Суворин;
 - b. И.Д. Сытин;
 - c. В.М. Дорошевич;
 - d. Н.И. Бухарин.

4. Главным редактором какой газеты был с 1902 г. В.М. Дорошевич:
 - a. «Новое время»
 - b. «День»;
 - c. «Свет»;
 - d. «Русское слово»

5. Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» была опубликована:
 - a. В 1903 г. газетой «Правда»;
 - b. В 1903 г. газетой «Известия»;
 - c. В 1905 г. газетой «Новая жизнь»;
 - d. В 1907 г. газетой «Правда».

6. С критикой статьи В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» выступил:
 - a. М. Горький
 - b. М.А. Булгаков
 - c. В.Я. Брюсов
 - d. О.Э. Мандельштам

7. Советская издательская модель подразумевала:
 - a. зависимость издателя от вкусов читателя
 - b. полную независимость издателя
 - c. полную подчиненность издателя партийным решениям
 - d. взаимоотношения издателя и власти на договорной основе

8. В творчестве М.А. Булгакова прослеживаются идеи:
 - a. сентиментализма;
 - b. анархизма;
 - c. футуризма;
 - d. сменовеховства.

9. Как назывался литературно-критический журнал Советского Государства, выходивший в 1921 – 1942 гг.:
 - a. «Литературный Донбасс»;
 - b. «Литературный критик»;
 - c. «Красная новь»;
 - d. «Новый мир»

10. Какое из этих изданий считалось «сменовеховским»:
 - a. «Беседа»;
 - b. «Сполохи»;

- c. «Общее дело»;
d. «Накануне»
11. Как назывался журнал Российской Ассоциации Пролетарских Писателей:
a. «ЛЕФ»;
b. «На посту»;
c. «Гостиница для путешественников в прекрасном»
d. «Твори»
12. Какая из этих литературных группировок не имела собственного периодического издания:
a. Имажинисты;
b. Пролеткульт;
c. «Перевал»;
d. ЛЦК
13. Какой литературно-критический журнал был закрыт в 1940 г.:
a. «Литературное обозрение»;
b. «Литературный критик»;
c. «Книжное обозрение»;
d. «Красный библиотекарь»
14. Кем была написана статья «Священный долг писателей»:
a. А.А. Фадеевым;
b. Ю.В. Трифоновым;
c. К.М. Симоновым;
d. М. Горьким
15. В каком журнале была опубликована повесть И.Г. Эренбурга «Оттепель»:
a. «Новый мир»;
b. «Москва»;
c. «Знамя»;
d. «Наш современник»

Ответы: 1-с, 2-d, 3-а, 4-d, 5-с, 6-с, 7-с, 8-d, 9-с, 10-d, 11-b, 12-d, 13-b, 14-с, 15-с

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет (3-5 семестры), экзамен (6 семестр)), (ОПК-3.1, 3.2)
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ОПК-3.1, 3.2)**

Часть I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XIX В.

1. Типы агиографической литературы.
2. “Сказание о Борисе и Глебе”: образ идеального князя, исторические аналогии, символика чисел.

3. Жития как жанр древнерусской литературы. Патерик как ансамблевый жанр. Композиция “Киево-Печерского патерика”.

4. Образы монахов-”храбров” в “Киево-Печерском патерике”.

5. Редакции и списки “Повести временных лет”.

6. Идеино-композиционное своеобразие “Повести временных лет”.

7. “Поучение” Владимира Мономаха. Изображение образцового князя и княжеских усобиц.

8. Образ автора и композиция в “Поучении” Владимира Мономаха.

9. Система жанров домонгольской литературы.

10. “Слово о полку Игореве”. История публикации. Проблема подлинности. Композиция. Трудные места.

11. Агиографическая литература и проблема Предвозрождения (“Житие Сергия Радонежского” Епифания Премудрого, “Житие Иоанна Новгородского”).

12. “Задонщина” и “Слово о полку Игореве”.

13. Индия в “Хождении за три моря” Афанасия Никитина.

14. Религиозно-политические споры конца XV-начала XVI вв. Иосифляне и нестяжатели. Проповеди митрополита Даниила. Жизнь и творчество Максима Грека.

15. Жанр и идеи “Большой челобитной” Ивана Пересветова.

16. Переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского. Проблема подлинности. Идеи. Жанр.

17. “Смута” XVII в. и древнерусская литература. “Летописная книга” С.Шаховского.

18. Реформы патриарха Никона и старообрядчество. Идеи “Жития” протопопа Аввакума.

19. Жанровое и стилистическое своеобразие “Жития” протопопа Аввакума.

20. Сатирическая литература XVII в. Общая характеристика. Тема суда и пьянства (“Повесть о Ерше Ершовиче”, “Повесть о Шемякином суде”, “Служба кабаку”).

21. Конкретно-историческое и общечеловеческое в сатирах Кантемира

22. Стилистическое учение Ломоносова

23. Торжественная ода Ломоносова

24. Поэтическая реформа Тредиаковского – Ломоносова

25. Жанровая система русского классицизма (Сумароков и Ломоносов)

26. Драматургическое творчество Сумарокова

27. “Недоросль” Фонвизина как национальная комедия

28. Творчество Княжнина

29. Державинская реформа оды
30. Повесть Карамзина как художественное явление
31. “Путешествия” Карамзина и Радищева
32. Композиция “Путешествия из Петербурга в Москву”
33. Общественно-политические взгляды Радищева

Часть II ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX в.

1. Языковая реформа Карамзина и полемика вокруг нее. “Архаисты” и “карамзинисты”
2. Романтизм как литературное направление. Пути развития русского романтизма I четверти XIX века
3. Особенности романтической поэзии В.А. Жуковского и Е.А. Баратынского
4. Гражданский романтизм в русской литературе начала XIX века. Творчество К.Ф. Рыльева
5. Русский классицизм 20-х годов XIX века. “Младоархаисты”. Творчество В.К. Кюхельбекера
6. Классицистическая и романтическая традиции в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”
7. Идеи и система персонажей в комедии “Горе от ума”. Статья Ю.М. Лотмана “Декабрист в повседневной жизни”
8. Особенности конфликта в комедии “Горе от ума”.
9. Основные этапы творческого пути А.С. Пушкина
10. Основные идеи лирики А.С. Пушкина
11. Жанр “романтической поэмы” в европейской и русской литературах. Творчество Байрона и литературный процесс в России 10-20-х годов XIX века
12. “Романтические поэмы” А.С. Пушкина “Кавказский пленник” и “Бахчисарайский фонтан”. Тема противостояния природы и цивилизации в поэмах
13. Поэма А.С. Пушкина “Цыганы” и традиции “романтической поэмы”. “Природа” и “цивилизация” в “Цыганах”
14. Трагедия А.С. Пушкина “Борис Годунов” и предшествующая драматургическая традиция. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина
15. Тема народа и тема власти в трагедии А.С. Пушкина “Борис Годунов”. Образ Пимена в “Борисе Годунове”.
16. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”: история написания, сюжет и композиция. Противоречия в романе “Евгений Онегин”

17. “Евгений Онегин” как “роман судьбы”. В.Г. Белинский о романе “Евгений Онегин”
18. Темы “сверхчеловека” и “лишнего человека” в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”
19. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” как исторические записки. Место лирических отступлений в сюжете романа
20. “Евгений Онегин” как роман о литературном труде
21. Тема Государства Российского в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в поэмах “Полтава” и “Медный всадник”
22. Изображение “русского бунта” в повести “Капитанская дочка”. Нравственная проблематика “Капитанской дочки”
23. Мир частной жизни в прозе А.С. Пушкина 30-х годов. Темы “маленького человека” (“Станционных смотритель”) и “сверхчеловека” (“Пиковая дама”) в прозе А.С. Пушкина
24. Антиромантические и антисентименталистские тенденции в прозе А.С. Пушкина. Стилистические особенности прозы Пушкина
25. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в творческом споре с А.С. Пушкиным
26. Романтические и антиромантические тенденции в поэмах М.Ю. Лермонтова (“Мцыри”, “Песня про купца Калашникова”)
27. Сюжет и композиция романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Романтическая и пушкинская традиции в романе
28. Система образов и система повествователей в романе “Герой нашего времени”
29. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор” и предшествующая драматургическая традиция. Черты классицизма в “Ревизоре”
30. Проблематика комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”. Вопрос о положительном герое “Ревизора”
31. Тема “маленького человека” в творчестве Н.В. Гоголя. Проблематика повести “Шинель”
32. Жанр, сюжет, система образов поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”
33. “Мертвые души” как поэма о России. Место и роль лирических отступлений в поэме “Мертвые души”
34. Н.В. Гоголь — публицист. “Выбранные места из переписки с друзьями” и проблема поиска положительных начал русской жизни.
35. Фантастики и реализм в творчестве Н.В. Гоголя.
36. Натуральная школа. Идеино-эстетические принципы. Основные представители.

Часть III ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в.

1. “ Романы Гончарова. Особенности психологического конфликта. Диалогизм как композиционный принцип. Актуальность и “вневременность” в романах.
2. Романы Тургенева. Конфликт романов. Композиция.
3. Антинигилистический роман как идейно-эстетическое явление.
4. Герцен-публицист.
5. “Былое и думы” Герцена как образец нового жанра. Проблематика. Образ автора.
6. Русская драматургия второй трети XIX века. Общая характеристика.
7. Драматургическое творчество Островского.
8. Историческая драматургия А.К.Толстого (на примере одной из частей трилогии).
9. Городская лирика Некрасова.
10. Образ деревни в лирике Некрасова.
11. “Кому на Руси жить хорошо” как “энциклопедия народной жизни” дореформенной и пореформенной России.
12. Основные мотивы поэзии Тютчева.
13. Основные мотивы поэзии Фета.
14. Козьма Прутков и традиция пародии в русской поэзии.
15. Тема “маленького человека” в романах Достоевского.
16. Жанровые особенности романов Достоевского.
17. Петербург в романе Достоевского “Преступление и наказание”.
18. Место романа “Идиот” в творчестве Достоевского.
19. Нечаев и нечаевщина в романе Достоевского «Бесы».
20. Нравственные поиски героев в романе Достоевского “Братья Карамазовы”.
21. Историческая концепция Толстого (“Война и мир”)
22. Характер развития действия в романе Толстого “Анна Каренина”.
23. Система действующих лиц в романе Толстого “Воскресение”.
24. Роль гротеска в романе Салтыкова-Щедрина “История одного города”.
25. Салтыков-Щедрин-сатирик. Салтыков-Щедрин и Гоголь: сравнительная характеристика творческого метода.
26. Гротеск и фантастика “Сказок” Салтыкова-Щедрина.
27. Иносказание “Сказок.” Салтыкова-Щедрина
28. Драматизм конфликта в повести Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”.

29. Рассказы В.М. Гаршина (общая характеристика художественной системы, анализ трех рассказов по выбору).
30. Рассказы В.Г. Короленко (общая характеристика художественной системы, анализ двух рассказов и повести по выбору).
31. Чехов-юморист (на примере рассказов 1880-х гг.; сравнить с рассказами 1890-х гг.).
32. “Энциклопедия русской жизни” конца XIX в. в рассказах Чехова.
33. Особенности творческой манеры Чехова-драматурга.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ОПК-3.1, 3.2)

Часть IV История отечественной литературы 20 в.

1. Историко-литературная ситуация конца XIX – начала XX вв. Октябрьская революция и судьбы русских писателей.
2. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов.
3. Творчество А. Блока.
4. Понятие об акмеизме. «Цех поэтов».
5. Творчество А. Ахматовой.
6. Понятие о футуризме. Литературные манифесты футуристов.
7. Творчество В. Маяковского.
8. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг. Творчество С. Есенина и Н. Клюева.
9. **Творческий путь Бунина.**
10. Творческий путь Куприна.
11. Этапы творческого пути Горького.
12. Ницшеанство в творчестве Горького.
13. Проблематика богостроительства в романе «Мать»
14. Горький – драматург. Публицистика Горького. Цикл «Несвоевременные мысли».
15. Творческий путь А.Н. Толстого.
16. Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг. и литературный процесс.
17. «Перестройка» и ее культурное значение.
18. «Молодежная проза» 1950-1960-х гг.
19. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга.

20. Публицистика В. Овечкина.
21. «Лирический взрыв» в поэзии 1950-х и начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы».
22. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев).
23. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: история публикации.
24. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации.
25. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Литературные течения и прозаические жанры. Основная проблематика прозы. «Новомирская» проза.
26. «Деревенская тема» и «деревенская проза».
27. «Военная проза» 1960-х – 1980-х гг.: основные черты.
28. «Лагерная проза» и осмысление исторического пути России в XX веке. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына.
29. Творчество Ч. Айтматова.
30. Творчество Ф. Искандера.
31. «Поколение сорокалетних» в прозе 1980-х гг.
32. Творчество А. и Б. Стругацких.
33. Развитие русской лирики в 1960-е гг.
34. Творчество А. Твардовского.
35. Творчество В. Высоцкого.
36. Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.).
37. «Документально-публицистический театр» М. Шатрова.
38. Драматургия А. Вампилова.
39. Публицистическая драма и ее разновидности. Эволюция и кризис «производственной драмы» в 1970- 1980-х гг.
40. Творчество В. Набокова.
41. Эмигрантская литература эпохи «оттепели» и «застоя».
42. Творчество В. Максимова.
43. Творчество В. Аксенова.
44. Творчество С. Довлатова.
45. Творчество И. Бродского.

Критерии оценки ответа на зачете/экзамене:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Часть I

1. Аввакум, протопоп. Житие. Пятая челобитная. Беседа четвертая // Житие Аввакума и другие его сочинения. — *любое издание.*
2. Авраамий Палицын. Сказание. — *любое издание.*
3. Афанасий Никитин. Хождение за три моря. — *любое издание.*
4. Владимир Мономах. Поучение. — *любое издание.*
5. Даниил Заточник. Моление. — *любое издание.*
6. Даниил, игумен. Хождение. — *любое издание.*
7. Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Властителем и судиям. Фелица. Бог. Ласточка. К лире («Петь Румянцева сбирался...»). На возвращение графа Зубова из Персии. Рождение красоты. Венец бессмертия. Русские девушки. Снегирь. Лебедь. Евгению, жизнь Званская. «Река времен в своем стремленьи...». — *любое издание.*
8. Екатерина II. Историческое представление из жизни Рюрика. — *любое издание.*
9. Епифаний Премудрый. Житие Сергия Радонежского. — *любое издание.*
10. Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии. — *любое издание.*
11. Житие Александра Невского. — *любое издание.*
12. Задонщина. — *любое издание.*

13. Иван Грозный — А.М.Курбский. Переписка (5 посланий). — *любое издание.*
14. Иван Пересветов. Большая Челобитная. — *любое издание.*
15. Иларион, митр. Слово о Законе и Благодати. — *любое издание.*
16. Калязинская челобитная. — *любое издание.*
17. Кантемир А. Д. На хулящих учение: К уму своему. — *любое издание.*
18. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. — *любое издание.*
19. Киево-Печерский патерик. — *любое издание.*
20. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский. — *любое издание.*
21. Крылов И.А. Каиб. Похвальная речь в память моему дедушке. — *любое издание.*
22. Ломоносов М.В. Ода... на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Ода императрице Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол июня 28 дня 1762. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление о божием величестве. Вечернее размышление о божием величестве. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. — *любое издание.*
23. Максим Грек. Повесть страшная и достопамятная (Повесть о Савонароле). — *любое издание.*
24. Нестор. Житие Феодосия Печерского. — *любое издание.*
25. Пахомий Логофет. Повесть об Иоанне Новгородском (слово 2). — *любое издание.*
26. Повесть временных лет. — *любое издание.*
27. Повесть о Горе-Злочастии. — *любое издание.*
28. Повесть о Дракуле. — *любое издание.*
29. Повесть о Ерше Ершовиче. — *любое издание.*
30. Повесть о Куре и Лисице. — *любое издание.*
31. Повесть о Фроле Скобееве. — *любое издание.*
32. Повесть о Шемякином суде. — *любое издание.*
33. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Ода «Вольность». — *любое издание.*
34. Сильвестр Благовещенский. Домострой. — *любое издание.*
35. Симеон Полоцкий. Комедия притчи о блудном сыне. Мистерия о царе Навуходоносоре. Вертоград многоцветный (избранные стихотворения) — *любое издание.*
36. Сказание о Борисе и Глебе — *любое издание.*
37. Слово о полку Игореве. — *любое издание.*

38. Служба кабаку (Праздник кабацких ярыжек). — *любое издание.*
39. Сумароков А.П. Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве. Ответ на оду Василью Ивановичу Майкову. Ода вздорная II. Димитрий Самозванец. — *любое издание.*
40. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. — *любое издание.*
41. Шаховской С. (И. Катыврев-Ростовский). Летописная книга. — *любое издание.*

Часть II

1. Баратынский Е.А. Разуверение. Последняя смерть. «Мой дар убог...». Муза. Последний поэт. — *любое издание.*
2. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Вий. Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. — *любое издание.*
3. Грибоедов А. С. Горе от ума — *любое издание.*
4. Дельвиг А.А. Цикл «Русские песни». Лирика (2-3 стихотворения по выбору учащегося). — *любое издание.*
5. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Людмила. Светлана. Лесной царь. Невыразимое. Певец во стане русских воинов. Море. — *любое издание.*
6. Кольцов А.В. Песня пахаря. Урожай. Раздумья селянина. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом...». Косарь. Лес. Песни Лихача Кудрявича. Горькая доля. Деревенская беда. — *любое издание.*
7. Лермонтов М.Ю. Бородино. Смерть поэта. Молитва. Кинжал. Дума. Поэт. Памяти А.И.О. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно, и грустно...». Журналист, читатель и писатель. «Прощай, немытая Россия...». Родина. Утес. Сон. Пророк. Предсказание. «Нет, я не Байрон...». Парус. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени. — *любое издание.*
8. Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе («Навис покров угрюмой ночи...»). Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Кинжал. Наполеон. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». Песнь о вещем Олеге. К морю. Чаадаеву («К чему холодные сомненья...»). Андрей Шенье. Пророк. В Сибирь. Арион. Стансы («В надежде славы и добра...»). Другам. Анчар. Поэт и толпа. К вельможе. Поэту («Поэт! Не дорожи любовью народной...»). Клеветникам России. Бородинская годовщина. Эхо. Из Пиндемонти. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История Пугачевского бунта. Капитанская дочка. Пиковая дама. — *любое издание.*

9. Рылеев К.Ф. К временщику. Думы (2-3 по выбору студента). «Я ль буду в роковое время...». Войнаровский. — *любое издание.*

Часть III

1. Апухтин А.Н. Стихотворения (несколько по выбору). — *любое издание.*
2. Гаршин В.М. Рассказы. — *любое издание.*
3. Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы. — *любое издание.*
4. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. — *любое издание.*
5. Григорович Д.В. Деревня. Антон-Горемыка. — *любое издание.*
6. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. — *любое издание.*
7. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Запечатленный ангел. Соборяне. На ножах. Легендарный цикл. — *любое издание.*
8. Мельников-Печерский П.И. В лесах. На горах. — *любое издание.*
9. Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. — *любое издание.*
10. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность - не порок. Гроза. Доходное место. Доходное место. Гроза. Бесприданница. Лес. Снегурочка. — *любое издание.*
11. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы. Пошехонская старина. Сказки. Помпадур и помпадурши. История одного города. — *любое издание.*
12. Толстой А.К. Стихотворения. Князь Серебряный. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. — *любое издание.*
13. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Хаджи-Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. — *любое издание.*
14. Тургенев И.С. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. — *любое издание.*
15. Тютчев Ф.И. Стихотворения. — *любое издание.*
16. Фет А.А. Стихотворения. — *любое издание.*
17. Чернышевский Н.Г. Что делать? — *любое издание.*
18. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья.

Палата № 6. Студент. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. — *любое издание.*

Часть IV

1. «Вехи», сборник. — *любое издание.*
2. Абрамов Ф. Братья и сестры. — *любое издание.* — *любое издание.*
3. Айтматов Ч. Прощай, Гюльсары! И дольше века длится день. Плаха. — *любое издание.*
4. Андреев Л. Баргамот и Гараська. Рассказ о Сергее Петровиче. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Анатэма. Царь голод. — *любое издание.*
5. Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив.
6. Ахматова А. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Реквием. Поэма без героя. — *любое издание.*
7. Бальмонт К. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*
8. Белов В. Привычное дело. Кануны. Лад. — *любое издание.*
9. Белый А. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Петербург. На рубеже веков. Начало века.
10. Блок А. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Двенадцать. Скифы. Крушение гуманизма. Интеллигенция и революция. — *любое издание.*
11. Бродский И. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*
12. Брюсов В. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Огненный ангел. — *любое издание.*
13. Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Мастер и Маргарита. — *любое издание.*
14. Бунин И. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол Господин из Сан-Франциско. Братья. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. — *любое издание.*
15. Высоцкий В. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*
16. Галич А. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*
17. Гладков Ф. Цемент. — *любое издание.*
18. Горький Максим. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Емельян Пиляй. Два босяка. На соли. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Трое. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок

Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Последние. Беседы о ремесле. Детство. Отрочество. Несвоевременные мысли. Лев Толстой. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев и другие. — *любое издание.*

19. Гроссман В. Жизнь и судьба. — *любое издание.*

20. Гумилев Н. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*

21. Дудинцев В. Не хлебом единым. Белые одежды. — *любое издание.*

22. Евтушенко Е. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Братская ГЭС. — *любое издание.*

23. Ерофеев Вен. Москва – Петушки. — *любое издание.*

24. Есенин С. Радуница. Лирика. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. — *любое издание.*

25. Зайцев Б. Волки. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда. — *любое издание.*

26. Замятин Е. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном. — *любое издание.*

27. Зощенко М. Рассказы 1920 – 1950-х гг. (несколько рассказов на выбор) — *любое издание.*

28. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. — *любое издание.*

29. Клюев Н. Песнослов. Погорельщина. — *любое издание.*

30. Куприн А. Юнкера. Жанетта. Болото. В цирке. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Яма. — *любое издание.*

31. Мандельштам О. Лирика. — *любое издание.*

32. Маяковский В. Лирика. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. Мистерия – буфф. Я сам. Облако в штанах. — *любое издание.*

33. Набоков В. Машенька Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита. — *любое издание.*

34. Окуджава Б. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*

35. Олеша Ю. Зависть. — *любое издание.*

36. Островский Н. Как закалялась сталь. — *любое издание.*

37. Пастернак Б.Л. Лирика. Лейтенант Шмидт. Доктор Живаго. — *любое издание.*

38. Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны. — *любое издание.*

39. Платонов А. Епифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Ювенильное море. Фро. Джан. — *любое издание.*

40. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Рассказы. — *любое издание.*

41. Ремизов А. Крестовые сестры. — *любое издание.*
42. Серафимович А. Железный поток. — *любое издание.*
43. Солженицын А. Матренин двор. — *любое издание.*
44. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. Бодался теленок с дубом. — *любое издание.*
45. Сологуб Ф. Лирика. Мелкий бес. — *любое издание.*
46. Твардовский А. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги. За далью – даль. Теркин на том свете. По праву памяти. Лирика (несколько стихотворений по выбору) — *любое издание.*
47. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия. — *любое издание.*
48. Цветаева М. Лирика. Поэма конца. Крысолов. — *любое издание.*
49. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. — *любое издание.*
50. Шукшин В. Рассказы. Любавины. Калина красная. Я пришел дать вам волю. До третьих петухов. — *любое издание.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. - 539 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/355349>

Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032153>

Дополнительная

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия могут проходить как в традиционной для такой формы обучения форме, так и форме ролевой игры – в том случае, когда студентам предлагается обсудить тот или иной дискуссионный вопрос. Студентам также может быть предложена реконструкция исторических событий, в которой они станут участниками исторического процесса и попытаются, опираясь на прочитанные публицистические произведения, публично отстаивать свои позиции.

ЧАСТЬ I

Занятие № 1

Анализ “Повести временных лет”.

I. Вопросы к занятию:

1. Формирование “Повести временных лет” (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
2. Три редакции “Повести временных лет”.
3. Жанровая специфика “Повести временных лет”: ансамблевый характер свода как целого, поджанры.
4. Летопись как источник сведений и как средство убеждения.

II. Источники:

Повесть временных лет — *любое издание древнерусского текста.*

Занятие № 2

Проблемы изучения “Слова о полку Игореве”

I. Вопросы к занятию:

1. Проблема подлинности “Слова”. Этапы полемики. Современное состояние вопроса.
2. Жанр “Слова” (традиционные интерпретации, интерпретация И.П.Еремина).
3. Проблема “трудных мест” в “Слове”.
4. «Слово» как агитационное произведение.
5. «Слово» и «Задонщина».

II. Источники:

1. Слово о полку Игореве — *любое издание древнерусского текста.*
2. Задонщина – *любое издание древнерусского текста.*

Занятие № 3

Анализ “Жития протопопа Аввакума”

I. Вопросы к занятию:

1. Проблемы интерпретации реформ Никона и старообрядчества.

2. Образ автора в “Житии” протопопа Аввакума.

3. Жанр и стиль “Жития”.

4. «Житие» как публицистическое сочинение.

II. Источники:

Аввакум, протопоп. Житие. Пятая челобитная. Беседа четвертая – *любое издание оригинального текста.*

Занятие № 4

Литературный спор Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова

I. Вопросы к занятию:

1. История литературных взаимоотношений Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова.

2. Стилистический и семантический сравнительный анализ произведений данных авторов (критерии анализа: метр, стиль, образность, эмоциональная основа, семантика стихотворений).

II. Источники:

1. Тредиаковский В.К. Ода благодарственная. — *любое издание.*

2. Ломоносов М.В. Ода торжественная Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол 28 дня 1762 года. — *любое издание..*

3. Сумароков А.П. Ода государыне императрице Екатерине Второй на день ее рождения 1768 года апреля 21 дня. — *любое издание..*

Занятие № 5

Творчество Я.Б.Княжнина

I. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Я.Б.Княжнина.

2. Основная проблематика трагедии «Вадим Новгородский», ее интерпретация в трудах русских и советских литературоведов.

3. Сравнительная характеристика «Вадима Новгородского» и драмы Екатерины II «Из жизни Рюрика».

II. Источники:

1. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский. — *любое издание..*

2. Екатерина II. Историческое представление из жизни Рюрика. // Екатерина II. Сочинения. — *любое издание.*

Занятие №6 (очная форма обучения)«Путешествие из Петербурга В Москву» А.Н.РадищеваI. Вопросы к занятию:

1. Споры вокруг особенностей композиции «Путешествия из Петербурга в Москву».
2. Основные идеи «Путешествия из Петербурга в Москву» и оды «Вольность».

II. Источники:

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. — *любое издание.*

ЧАСТЬ IIЗанятие № 1«Народная песня» в русской литературе 1-ой половины XIX века.I. Вопросы к занятию:

1. «Русская песня» как литературный жанр.
2. Отличия в подходе к жанру «русской песни» А.А. Дельвига и А.В. Кольцова.
3. Стилистические и смысловые отличия «русских песен» этих авторов.

II. Источники:

1. Дельвиг А.А. Цикл «Русские песни». — *любое издание.*
2. Кольцов А.В. Песня пахаря. Урожай. Раздумья селянина. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом...». Косарь. Лес. Песни Лихача Кудрявича. Горькая доля. Деревенская беда. — *любое издание.*

Занятие № 2А.С. Пушкин и А.Н. РадищевI. Вопросы к занятию:

1. А.С. Пушкин об идейной стороне творчества «Путешествия из Петербурга в Москву»
2. А.С. Пушкин о художественной стороне творчества Радищева.
3. А.С. Пушкина о Радищеве-поэте.

II. Источники:

1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. — *любое издание.*
2. Пушкин А.С. Мысли на дороге. Александр Радищев. — *любое издание.*

Занятие № 3Фантастика и реализм в произведениях Н.В. ГоголяI. Вопросы к занятию:

1. Традиция фантастического в русской литературе первой трети XIX века.
2. Фантастика “Вечеров на хуторе близ Диканьки” и “Вия”, связь этих произведений с фольклорной традицией.
3. Фантастика и гротеск в повестях “Нос”, “Портрет” и “Шинель”.

II. Источники:

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Вий. Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души. — *любое издание.*

Занятие № 4Натуральная школа.I. Вопросы к занятию:

1. Идеино-эстетические принципы «натуральной школы»; связь ее с творчеством Н.В. Гоголя. Хронология и основные авторы.
2. Физиологический очерк как одна из основных художественных форм.
3. Деревня в творчестве Григоровича («Деревня», «Антон-Горемыка») и Тургенева («Записки охотника»).

II. Источники:

Григорович Д.В. Деревня. Антон-Горемыка. — *любое издание.*

Тургенев И.С. Записки охотника. — *любое издание.*

ЧАСТЬ IIIЗанятие № 1Поиски “нового человека” в русской литературе 1850-1860-х г.г.I. Вопросы к занятию:

1. Художественный анализ новых общественных тенденций в романах И.А. Гончарова “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”. Авторское отношение к социальному типу нигилиста и “человека дела”.
2. “Отцы и дети” Тургенева. Характер конфликта романа.
3. “Новые люди” в романе Чернышевского “Что делать?”

4. Антинигилистический роман. Идеино-эстетические предпосылки появления и художественные особенности.

II. Источники:

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. — *любое издание.*

Тургенев И.С. Рудин. Отцы и дети. Накануне. Дворянское гнездо. — *любое издание.*

Чернышевский Н.Г. Что делать? — *любое издание.*

Занятие № 2

Творчество Ф.М. Достоевского конца 1860-1870-х годов.

I. Вопросы к занятию:

1. Поиск “положительно прекрасного” в романе “Идиот”.
2. Нечаев и нечаевщина в романе “Бесы”.
3. Идеиные поиски героев в романе “Братья Карамазовы”.

II. Источники:

Достоевский Ф.М. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. — *любое издание.*

Занятие № 3

Поэзия последней трети XIX в.

I. Вопросы к занятию:

1. Поэмы Н.А. Некрасова “Русские женщины”, “Современники”, “Кому на Руси жить хорошо”.
2. Поэты некрасовского направления (общая характеристика).
3. Поэзия А.А. Фета.
4. Поэзия А.Н. Апухтина.

II. Источники:

1. Некрасов Н.А. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо. — *любое издание.*
2. Надсон С.Я. Стихотворения (несколько на выбор). — *любое издание.*
3. Случевский К.К. Стихотворения (несколько на выбор). — *любое издание.*
4. Фет А.А. Стихотворения (несколько на выбор). — *любое издание.*
5. Апухтин А.Н. Стихотворения (несколько на выбор). — *любое издание.*

Занятие № 4

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870-1880-х годов

I. Вопросы к занятию:

1. Иудушка Головлева как социально-психологический тип.
2. Значение романа “Господа Головлевы” для развития русской литературы.
3. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина в “Современной идиллии”.
4. Сатира и гротеск в “Сказках”.
5. Язык “Сказок”.

II. Источники:

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы. Современная идиллия. Сказки. — *любое издание.*

ЧАСТЬ IVЗанятие № 1Творчество А. Блока.I. Вопросы к занятию:

1. Блок и русский символизм.
2. Блок и русская поэтическая традиция
3. Блок и Октябрьская революция.
4. Постреволюционное творчество Блока.

II. Источники:

Блок А. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Двенадцать. Крушение гуманизма. Интеллигенция и революция. — *любое издание.*

Занятие № 2Творчество новокрестьянских поэтов.I. Вопросы к занятию:

1. Тема народа в творчестве новокрестьянских поэтов.
2. Эстетические воззрения новокрестьянских поэтов.
3. Новокрестьянские поэты и Октябрьская революция.

II. Источники:

1. Есенин С. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*
2. Клюев Н. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*

Занятие № 3Максим Горький и Октябрьская революция

I. Вопросы к занятию:

1. Ницшеанство в творчестве Горького.
2. Революция в творчестве Горького.

II. Источники:

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Трое. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Последние. Беседы о ремесле. Детство. Отрочество. Несвоевременные мысли. — *любое издание.*

Занятие № 4Творчество В.В. МаяковскогоI. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Маяковского.
2. Маяковский и футуризм.
3. Маяковский и революция.
4. Концепция творчества Маяковского, предложенная Ю.А. Карабчиевским.

II. Источники:

Маяковский В. Лирика (несколько стихотворений на выбор). Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. Мистерия – буфф. — *любое издание.*

Занятие № 5Творчество М.А. Булгакова

Ролевая игра, реконструирующая исторические события. Часть студентов при этом будут разделять мнение Булгакова о роли интеллигенции в революционных событиях начала XX в., другая часть – опровергать это мнение с тех же позиций.

I. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Булгакова.
2. Революция и гражданская война в творчестве Булгакова.
3. Драматургия Булгакова.
4. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».

II. Источники:

Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Мастер и Маргарита. — *любое издание.*

Занятие № 6Творчество А.П. Платонова.I. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Платонова.
2. Революция в изображении Платонова.
3. Традиции русской классики в творчестве Платонова.
4. Христианские мотивы в творчестве Платонова.
5. Стилистические эксперименты Платонова.

II. Источники:

Платонов А. Елифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Ювенильное море. В прекрасном и яростном мире. Река Потудань. Фро. Джан. Мусорный ветер. Возвращение. — *любое издание.*

Занятие № 7«Деревенская проза» 1980-х гг.I. Вопросы к занятию:

1. А. Солженицын: биография и творчество.
2. Творческий путь В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина.
3. Урбанистическая тема в «деревенской прозе».
4. Проблема нравственного выбора человека в «деревенской прозе».
5. Экологическая тема в «деревенской прозе».

II. Источники:

1. Абрамов Ф. Братья и сестры. — *любое издание.*
2. Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. — *любое издание.*
3. Белов В. Привычное дело. Кануны. Лад. — *любое издание.*
4. Распутин В. Прощание с Матерой. — *любое издание.*
5. Солженицын А. Матренин двор. — *любое издание.*
6. Шукшин В. Любавины. — *любое издание.*

Занятие № 8Система библиографических указателей по истории русской литературы.I. Вопросы к занятию:

1. Информационная эвристика как наука и как область практической деятельности журналиста.
2. Принципы библиографического описания и библиографического поиска книги.
3. Принципы работы с библиографическими указателями.

II. Источники:

1. Лермонтовская энциклопедия.
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2 т.
3. Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т.

9.2 . Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по дисциплинам модуля, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Модуль «История отечественной литературы» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель: – сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированные представления о литературном процессе XI – XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.

Задачи: – научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения модуля обучающийся должен:

Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной литературы; основные средства художественной выразительности

Уметь: анализировать художественные произведения на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной литературы; выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов

Владеть: навыками использования достижений отечественной литературы практике профессиональной деятельности, способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах.

По модулю предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 11 зачетных единиц.

